

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка детский сад №7 «Звездочка»

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ ЦРР № 7 «Звездочка»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждено:
Заведующий
МБДОУ ЦРР № 7 «Звездочка»
Левченко Ж.П.
пр. № 99-од от 31.08.2022г.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Семицветик»

возраст обучающихся: 4-7 лет
срок реализации: 3 года
уровень программы: 1 год - ознакомительный
2-3 год – базовый

составитель:
педагог дополнительного образования
Рожественская Вероника Александровна
год разработки – 2022 год

г. Лермонтов

Содержание программы

| | |
|---|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цели и задачи программы..... | 6 |
| 1.3 Содержание программы..... | 8 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 14 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 15 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 15 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 16 |
| 2.3 Формы и методы контроля..... | 16 |
| 2.4 Методическое обеспечение программы..... | 16 |
| 2.6 План воспитательной работы..... | 17 |
| 2.7 Литература..... | 19 |

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно

профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа составлена на основе основных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018)

«Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования от 09.11.2018г. №196г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
5. Методические рекомендации по разработке и оформлению общеразвивающих общеобразовательных программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639)
6. Устав МБДОУ ЦРР №7 «Звёздочка» г. Лермонтова;
7. Положение о разработке, утверждении, внесении изменений и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБДОУ ЦРР №7 «Звёздочка».

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие

художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
9. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
10. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Педагогические принципы организации педагогического процесса

Работа, предусмотренная программой, построена на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному)
- интеграции: занятия по тестопластике должны быть тесно связаны с занятиями по окружающему миру, с занятиями по рисованию, музыке.
- систематичности и последовательности.
- дифференцированного подхода к детям.
- гибкости и динамичности разделов в программе, обеспечивающие разностороннее, свободное, и творческое развитие детей.
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций.
- учет требований гигиены и охраны труда.
- учет индивидуальных возможностей интересов и способностей учащихся.

1.3. Содержание программы

Направленность данной дополнительной образовательной программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Исходя из положения, что главным принципом базисной «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой является деятельностный подход, велся поиск наиболее результативной технологии для осуществления процесса формирования личности ребенка в различных видах деятельности, в том числе и в изобразительной.

Первый же анализ имеющейся литературы (методических рекомендаций, публикаций в педагогических СМИ) выявил проблему: в массовой практике часто подменяется работа по обучению детей нетрадиционным техникам изображения. При этом сама организация занятий зачастую остаётся классической - объяснение техники, использование образцов, единое для всех детей задание. Вторая тенденция заключается в том, что детям в качестве рефлексии при решении творческой задачи предлагают нарисовать своё решение. При этом обучающий момент не имеет для педагога ценности - важно просто получить детский рисунок имеющимися в арсенале малыша средствами. Таким образом, стало очевидным, что эта тактика не обеспечивает формирования навыков экспериментальной деятельности и самостоятельной работы с проблемами.

В результате проведенного исследования пришли к выводу: одно из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения - помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс - это то, что помогает решить творческую задачу. И если рассматривать тему занятия по изобразительности как творческую задачу, то удачный выбор ресурса - основа для успешного её решения. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Таким образом, пришло решение составить программу «Развитие у детей дошкольного возраста изобразительного творчества с использованием нетрадиционных технологий», которая не подменяла бы занятия по

изобразительной деятельности детей в детском саду (базисной программы), а дополняла их.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра, но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Поэтому пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Научная новизна и теоретическая значимость заключаются в том, что выявлены доступные овладению дошкольников нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники, такие как: акварельные мелки, рисунок кистью, монотипия, работа с губкой и матрицами, гравюра на картоне, коллаж и т.д.; раскрыта зависимость между выразительным образом и техникой его исполнения, разработаны педагогические условия формирования выразительного образа средствами нетрадиционных художественных техник.

Практическое значение: техники акварельных мелков, рисунка кистью, монотипии, гравюры на картоне, работы с губкой и матрицами, коллажа значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 4-7 лет.

Структура программы: Предлагаемая программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветное пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его как творческой личности.

Программа составлена по возрастным группам и охватывает три этапа:

1 этап - Диагностический (средняя группа).

2 этап – Практический (старшая группа).

3 этап – Обобщающий (подготовительная группа).

Программа рассчитана на три года обучения.

Руководящими принципами построения программы являются: разноуровневость, реалистичность, реализуемость, управляемость.

В программе присутствует региональный компонент, который обеспечивает ознакомление детей с флорой и фауной Ставропольского края.

Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ (еженедельно).

3. Посещение выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный, жест руки.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- *Кляксография*. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.

- *Рисование вдвоем на длинной полоске бумаги*. Рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом.

- *Точечный рисунок*. Рисование точками относится к необычным приемам.

- *Поролоновые рисунки*. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и поролоном.

- *Метод волшебного рисунка*. Рисование восковой свечой и акварелью.

- *Метод пальцевой живописи*. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги.

- *Метод монотипии*. Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу.

- *Объемная аппликация*. Объемная аппликация лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир.

- *Рисование на мокрой бумаге*. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Структура занятия:

1. *Вступительная беседа (3-8 мин)*.

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. *Выполнение задания (7-25 мин)*.

3. *Заключительная часть (3-8 мин)*.

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать

детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

1.4 Планируемые результаты реализации программы:

По итогам первого года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, печатанье по трафарету, рисование картоном, салфеткой, поролоном.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской, хохломской росписи.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Делать фон для своей будущей работы.
- Составлять узоры и предметы из геометрических фигур.

По итогам второго года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выполнять рисунки, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

По итогам третьего года обучения дети должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное и народное искусство;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;
- применять полученные знания и умения на практике.

При разработке программы учитывались **принципы построения:** актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | возраст | Кол-во часов в неделю | Кол-во обучающихся в группе |
|------------------|---------|-----------------------|-----------------------------|
| 1-й год обучения | 4-5 лет | 8 часов (20 мин.) | 8 – 12 уч. |
| 2-й год обучения | 5-6 лет | 8 часов (25 мин) | 8 – 12 уч. |
| 3-й год обучения | 6-7 лет | 8 часов (30 мин.) | 8 – 12 уч |

2.2 Условия реализации программы

Финансирование программы

- Финансирование программы осуществляется за счет родительской платы

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы детей, шкаф для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: магнитофон для музыкального оформления занятий.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, баночки под воду, тарелки пластиковые, линейка, ватные диски, ватные палочки, печатки (поролоновые, резиновые), валики печатные, трубочки, трафареты и т.д.
5. Материалы: гуашь, акварель, клей ПВА, зубочистки, бумага разного размера, фактуры и цвета, пластилин.

2.3 Формы и методы контроля

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

По методике Н.А.Ветлугиной выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

1. *Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству:* увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.

2. *Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей:* быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.

3. *Показатели качества продукции:* отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Участие в городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками».

2.4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:

В каждом разделе программы дается характеристика возрастных особенностей развития детей, определены общие и специальные задачи обучения детей.

К данной программе разработаны (см. приложение):

- полная характеристика методов и приемов нетрадиционного рисования,
- перспективное годовое планирование занятий по возрастным группам,
- краткие конспекты занятий, согласно планированию (с цветными образцами детских работ по возрастным группам и педагогические эскизы).

2.5 Кадровое обеспечение программы

Программа «Семицветик» реализуется педагогом дополнительного образования, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.6 Рабочая программа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной образовательной программы

первый год обучения.

продолжительность занятия: 20 минут.

| № | Перечень тем | Количество занятий | Количество часов |
|----------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1. | Выдувание краски соломинкой. | 5 | 1ч.40мин. |
| 2. | Объёмная аппликация. | 10 | 3ч.20мин. |
| 3. | Пальцевая живопись. | 9 | 3ч.00мин. |
| 4. | Печать по трафарету. | 2 | 0ч.40мин. |

| | | | |
|---------------------|---|-----------|--------------------|
| 5. | Рисование восковыми мелками, картонными полосками. | 5 | 1ч.40мин. |
| 6. | Рисование жёсткой кистью. | 6 | 2ч.00мин. |
| 7. | Рисование по мокрой бумаге. | 4 | 1ч.20мин. |
| 8. | Рисование различными печатями. | 16 | 5ч.20мин. |
| 9. | Рисование смятой бумагой, поролоном. | 4 | 1ч.20мин. |
| 10. | Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. | 9 | 3ч.00мин. |
| ИТОГО в год: | | 70 | 23ч. 20мин. |

второй год обучения.

продолжительность занятия: 25 минут.

| № | Перечень тем | Количество занятий | Количество часов |
|---------------------|---|--------------------|-------------------|
| 1. | Выдувание краски соломинкой. | 3 | 1ч.15мин. |
| 2. | Объёмная аппликация. | 15 | 6ч.15мин. |
| 3. | Оригами с элементами рисования. | 3 | 1ч.15мин. |
| 4. | Пальцевая живопись. | 5 | 2ч.05мин. |
| 5. | Рисование восковыми мелками, картонными полосками. | 13 | 5ч.25мин. |
| 6. | Рисование жёсткой кистью. | 2 | 0ч.50мин. |
| 7. | Рисование по мокрой бумаге. | 3 | 1ч.15мин. |
| 8. | Рисование различными печатями. | 5 | 2ч.05мин. |
| 9. | Создание фактурной поверхности. | 12 | 5ч.00мин. |
| 10. | Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. | 9 | 3ч.45мин. |
| ИТОГО в год: | | 70 | 29ч.10мин. |

третий год обучения.

продолжительность занятия: 30 минут.

| № | Перечень тем | Количество занятий | Количество часов |
|-----|---|--------------------|------------------|
| 1. | Выдувание краски соломинкой. | 4 | 2ч. |
| 2. | Изонити, рисование клеем, «графика». | 6 | 3ч. |
| 3. | Кляксография. | 4 | 2ч. |
| 4. | Объёмная аппликация. | 8 | 4ч. |
| 5. | Пальцевая живопись. | 2 | 1ч. |
| 6. | Рисование восковыми мелками, картонными полосками. | 4 | 2ч. |
| 7. | Рисование жёсткой кистью. | 4 | 2ч. |
| 8. | Рисование по мокрой бумаге. | 6 | 3ч. |
| 9. | Рисование по трафарету. | 5 | 2ч.30мин. |
| 10. | Рисование различными печатями. | 6 | 3ч. |
| 11. | Создание фактурной поверхности. | 12 | 6ч. |
| 12. | Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. | 9 | 4ч.30мин. |

| | | |
|---------------------|-----------|-------------|
| ИТОГО в год: | 70 | 35ч. |
|---------------------|-----------|-------------|

Предлагаемая программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его как творческой личности.

Программа составлена по возрастным группам и охватывает три этапа:

- 1 этап - Диагностический (средняя группа).
- 2 этап – Практический (старшая группа).
- 3 этап – Обобщающий (подготовительная группа).

Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).
3. Посещение выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный, жест руки.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- *Кляксография*. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.
- *Рисование вдвоем на длинной полоске бумаги*. Рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом.
- *Точечный рисунок*. Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Поролоновые рисунки*. Почему-то мы все склоны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и поролоном.
- *Метод волшебного рисунка*. Рисование восковой свечой и акварелью.
- *Метод пальцевой живописи*. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги.
- *Метод монотипии*. Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу.
- *Объемная аппликация*. Объемная аппликация лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир.
- *Рисование на мокрой бумаге*. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Структура занятия:

1. *Вступительная беседа (3-8 мин).*

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (7-25 мин).

3. Заключительная часть (3-8 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Модель реализации программы.

| Направления работы | Содержание деятельности | Срок исполнения |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. Работа с детьми | 1. Игры-занятия в кружковой работе. | В течение учебного года |
| | 2. Диагностика с целью отслеживания результатов практических навыков работы с бумагой и гуашью. | 2 раза в год (октябрь, апрель) |
| | 3. Посещение детьми познавательных занятий и выставок картин, организованных сотрудниками художественной галереи. | В течение учебного года |
| | 4. Чтение художественной литературы. | 1-2 раза в неделю |
| | 5. «Чудеса чародея цвета» - игры с красками, цветом. | В течение учебного года |
| | 6. Продуктивная деятельность детей. | В течение учебного года |
| | 7. Участие в городских выставках детского творчества. | В течение учебного года |
| | 8. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка. | 1 раз в год (май) |
| | 9. Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками». | Май |
| 2. Сотрудничество с родителями | 1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе. | В течение учебного года |
| | 2. Анкетирование родителей. | 1 раз в год |

| | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| | 3. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДООУ. | В течение учебного года |
| | 4. Оформление фотоальбома по кружковой работе. | В течение учебного года |
| | 5. Участие в Неделе Семьи «Город мастеров». | Май |
| | 6. Участие в викторинах и конкурсах. | В течение учебного года |
| 3. Методическое сопровождение | 1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей. | В течение реализации программы |
| | 2. Подборка художественной литературы «Сказки про краски» и оформление библиотечки юного художника. | В течение учебного года |
| | 3. Картотека нетрадиционных способов рисования. | Май |
| | 4. Подборка игр с рисунками для детей. | Май |
| | 5. Конспекты игр-занятий. | В течение реализации программы |
| | 6. Сценарии развлечений. | В течение учебного года |
| | 7. Консультационный материал для педагогов. | В течение реализации программы |
| | 8. Консультационный материал для родителей. | В течение реализации программы |
| | 9.Обобщение наработанного материала | В течение учебного года |
| 4. Работа с педагогами | 1. Выступления на педагогических советах, методических объединениях. | В течение учебного года |
| | 2. Консультации для педагогов. | В течение реализации программы |
| | 3. Педагогическая мастерская (обмен творческими находками). | В течение реализации программы |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| | 4. Работа в творческой группе педагогов. | В течение реализации программы |
|--|--|--------------------------------|

2.7 План воспитательной работы

| название события, мероприятие | срок проведения |
|---|-----------------|
| СЕНТЯБРЬ | |
| <i>Работа с родителями</i> | |
| Фотовыставка «Город с именем поэта» | 2-3 неделя |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| «День знаний» | 1 сентября |
| Городской фестиваль национальных культур «Многоликая Россия», приуроченный к празднованию Дня края и Дня города | 2 неделя |
| Конкурс чтецов «Ставрополье – Родина моя» в рамках фестиваля национальных культур «Многоликая Россия» | |
| Фотовыставка «Город с именем поэта» | |
| «Игры народов Кавказа» | 3 неделя |
| Неделя безопасности | |
| Тематические и памятные дни | |
| День воспитателя и всех дошкольных работников | 27.09 |
| Выставка рисунков «Наш детский сад» | |
| «День пожилого человека» | 30.09 |
| ОКТАБРЬ | |
| <i>Работа с родителями</i> | |
| Выставка из природных материалов «Осенние фантазии» | 2 неделя |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| Выставка из природных материалов «Осенние фантазии» | 2 неделя |
| Международный день врача | 3 неделя |
| Музыкальное развлечение «Осень-гостя золотая!» | 3-4 неделя |
| «День бабушек и дедушек» | 28.10 |
| «День отца» | 14.10 |
| НОЯБРЬ | |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| «День Народного единства» | 1 неделя |
| «День матери» | 26.11 |

| | |
|---|------------------|
| «День государственного герба Российской Федерации» | 30.11 |
| ДЕКАБРЬ | |
| <i>Работа с родителями</i> | |
| Конкурс «Новогодняя игрушка по ПДД» | 2-3 неделя |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| Сюжетно-ролевые игры «Скоро в школу» | 1 неделя |
| Международный день инвалида | 03.12. |
| День героя Отечества (старшая - подготовительная группы) | 09.12 |
| День конституции России | 12.12 |
| Акция «Птичья столовая» | в течение месяца |
| Праздник «Здравствуй, Новый год!» | 4 неделя |
| Январь | |
| <i>Работа с родителями</i> | |
| Консультация для родителей «Как подготовить ребенка к школе» | |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| Виртуальная экскурсия в школу | 4 неделя |
| Декада зимних игр и забав | 2-4 неделя |
| «Всемирный день снеговика» | 18.01 |
| Акция «Покормите птиц зимой» | 4 неделя |
| Февраль | |
| <i>Работа с родителями</i> | |
| Участие родителей в праздновании Дня защитника Отечества | 3 неделя |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| День доброты | 1 неделя |
| Дидактическая игра «В школу вещи собираем» | 2 неделя |
| День Российской науки | 8 февраля |
| праздник, посвященный «Дню защитника Отечества». | 18.02-19.02. |
| Масленица | 24февраля |
| Март | |
| <i>Работа с родителями</i> | |
| Анкетирование «Воспитание ребенка в семье» | 3 неделя |
| Консультации для родителей «Как развить у ребенка позитивное отношение к школе» | 4 неделя |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| праздник «Весенняя капель» | 1 неделя |
| Всемирный день Земли и Всемирный день водных | 2 неделя |

| | |
|--|------------------|
| ресурсов | |
| Вечер загадок «Что я знаю о школе» | 3 неделя |
| Всероссийская неделя музыки для детей | 3 неделя |
| Всемирный день Театра | 27.04 |
| Апрель | |
| <i>Работа с родителями</i> | |
| Акция «Сделаем наш детский сад красивым» | в течение месяца |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| Акция «Сделаем наш детский сад красивым» | в течение месяца |
| Беседы о профессии «Учитель» | 3 неделя |
| День Космонавтики | 11.04. |
| Всемирный день земли | 22.04 |
| День пожарной безопасности | 26.04 |
| Май | |
| <i>Работа с детьми</i> | |
| Тематическое событие «Памяти павших, будьте достойны!» Экскурсия к мемориалу «Вечный огонь». Посещение городского музея «Поиск бессмертия» | 28.04-07.05 |
| «До свиданья, детский сад!» Выпускной бал. | 4 неделя |

2.8 Литература

1. Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание №2 / 2006.
2. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и изобразительное творчество. М., 1987.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М. ТЦ «Сфера», 2000.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М: «Скрипторий»,2007.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.-М.: Гном и Дом,2004.

8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.-М.,1985.
9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
11. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание №4/2005.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду.- М.,2006.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.-М.: АО «СТОЛЕТИЕ»,1994.
14. Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2004.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: конспекты занятий. М:Каро,2008.
17. Пантиков В.А. Учимся рисовать-учимся творить.-Красноярск,1993.
18. Перевертень Т.И. Мозаика из круп и семян.-М:АСТ»Сталкер»,2007.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2005.
20. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника.-М.: Издательский центр «Академия»,1996.
21. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет.-М.:ТЦ «Сфера», 2004.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.